

Dijous 1 de març, 20 h:  
Inauguració amb ZINK TANK i la proposta Àlbum de Pedro

Zink Tank (Pia Nielsen, Marc Carrera i Jordi Antas) és un projecte obert i multi-disciplinari. No es tracta d'una banda típica de rock o de pop sinó que miren de situar-se en la cruïlla entre la creació artística, la posada en escena i el grup de música convencional.

El projecte *Àlbum de Pedro* pot definir-se de la següent manera: Zink Tank es desplaça a cases d'amics seus per generar-hi una obra musical. Zink Tank recull el material que ha de conformar l'obra tant de la vivència personal com del paisatge del lloc, tant de la quotidianitat trasbalsada com de l'atípica situació de l'acte creatiu. Es construeix així una cartografia sonora i visual d'una realitat única –en tant que provocada– i subjectiva –de l'observador que no pot evitar mesclar-s'hi fins al punt d'alterar el mateix objecte d'observació.

- - - - -

Dijous 22 de març, 20 h:  
Projecció del darrer treball de Jordi Mitjà:  
Concèntric. Poble petit, infern gegant  
(1:16:35). Misenescene produccions, 2006.

*"Diuen i no sense raó, que en els pobles petits és on passen les coses més extraordinàries i les més terrorífiques. Diuen també que això es deu al fet de la proximitat i la coneixença entre els habitants que configuren aquestes comunitats".* Sota aquesta premissa es munta el film *Concèntric. Poble petit, infern gegant* de l'artista Jordi Mitjà. Un conglomerat de narracions que volen reconstruir diferents arxius que el director ha anat compilant al llarg dels anys de fonts properes com ara amics i familiars. Aquest trencadís filmic té el seu centre a Lladó, un poble de l'Empordà, i l'acció no arriba més enllà de 20 km al voltant. El film no intenta explicar la història d'un poble, *"la història no existeix ni creuant totes les històries"*. Aquesta realització polièdrica mostra l'experiència de mirar i de ser mirat d'una forma totalment amateur. Els actors, el director i fins i tot les imatges són personatges que sense saber-ho caminen amb els ulls embenats per l'experiència d'inventar això que en diuen pel·lícules.

- - - - -

Art Jove. Sala d'Art de la Generalitat  
C. de Calàbria, 147  
08015 Barcelona  
De dilluns a divendres, de 10.00 a 20.00 h  
Mètro, Línia 1, Rocafort, i Línia 5, Entença

*La Sala d'Art Jove mostra els projectes dels artistes que han estat seleccionats per mitjà de la convocatòria pública anual de la Secretaria de Joventut. Les exposicions que conformen la programació s'articulen mitjançant un procés de tutoria, amb el qual s'assaja un nou model de formació a l'entorn de la creació artística emergent.*



La primera exposició de la nova temporada de la Sala d'Art Jove agrupa el treball de cinc artistes que treballen a partir de cartografiar diferents contextos.

Mentre que les fotografies de Laura Cuch responen a un interès analític pels elements que conformen l'espai públic, Lucía Egaña Rojas es fixa en aquells altres elements que des dels mateixos espais s'encarreguen de vigilar-nos. De la mateixa manera, mentre que els esquemes d'Efrén Álvarez sobre el centre comercial de La Maquinista n'intenten registrar el nombre de treballadors i usuaris, amb el dibuix fet sobre una de les columnes de la mateixa sala d'art per Tjasa Kancler i Julio Lugón es procura ordenar subjectivament el món dels objectes que ens envolta.

En cada un d'aquests projectes, els artistes han delimitat un marc ampli de treball a partir del qual han anat destriant uns elements determinats a ressaltar. Es tracta de quatre treballs complexos que porten implícita la necessitat d'ordre; un joc d'elecció i de rebuig envers allò que els ha interessat observar.

Podria continuar utilitzant aquest argot opac, però em temo que això no seria útil per explicar millor el que es pot veure en aquesta exposició. El que penso que he de fer és més aviat presentar-vos de veritat els diferents projectes dels cinc artistes que exposen aquí –que suposa en la major part dels casos una de les seves primeres exposicions a Barcelona:

a) D'una banda tenim una fotografia, Laura Cuch, que a través de diferents itineraris bastant heterogenis entre si es desplaça per diferents indrets de Barcelona, com la zona Olímpica o la Vall d'Hebrón, amb la intenció de crear un *inventari* de mobles urbans que transmetin algunes de les relacions i de les tensions que es produeixen entorn al disseny i l'ús de l'espai públic... Atenció, la Laura ha perdut la por a fotografiar la gent de cara.

b) D'altra banda, la Lucía Egaña Rojas, xilena, com una autèntica performer, aconsegueix donar la volta a situacions personals –“del body art al boda art”– o bé incidir de manera iconoclasta en contextos *calents*. Tots els seus projectes porten implícita una interpel·lació directa amb la gent que es va trobant. En aquest cas i disfressada de secretària, amb màscara i amb l'ajuda de cartells, la Lucía es passeja per una zona de Barcelona delimitada per la plaça d'Espanya, la presó Mdel, l'Hospital Clínic i el Boulevard Rosa. Alguna vegada heu provat de passejar-vos pel carrer ocultant-vos al darrera d'un passamuntanyes? Com que segur que no és així perquè us deu fer vergonya, amb la Lucía podeu experimentar el que es pot arribar a fer...

c) Mentre treballava al Euskaletxea de La Maquinista, Efrén Álvarez va començar a investigar sobre l'estrany mecanisme que fa funcionar aquest gran centre comercial, sobre la manera en què es relacionen els diferents establiments, el nombre de treballadors, de clients, les jerarquies que hi ha a cada local... Poc a poc va anar dibuixant un diagrama gegant amb tota aquesta informació, com si es tractés de l'esquematzació d'un camp de batalla a partir del qual actuar, com si el fet d'esquematzar-lo i dibuixar-lo li pogués fer entendre la seva posició allí. En l'exposició, l'Efrén presenta dos grans murals de més de tres metres cadascun amb els resultats de les seves investigacions.

d) Finalment, Tjasa Kancler i Julio Lugón ens fan còmplices del seu primer treball en comú. La seva intenció és fer un dibuix pensat per situar-lo en una de les columnes de la sala. Els dos artistes distribueixen per aquesta superfície un sistema narratiu fragmentat que és fruit de la recopilació de successos i d'objectes trobats al carrer. Es tracta d'una construcció que entrelliga discursos múltiples i fa necessari que girem al voltant de la columna per recompondre'n la lectura.

En fi, presentem quatre bons projectes i cinc bons artistes... Què més es pot demanar? Si el que voleu és veure Mathew Barney aneu-vos-en a Los Angeles!

David Bestué

VISITANTS DE L'INDRET COMU

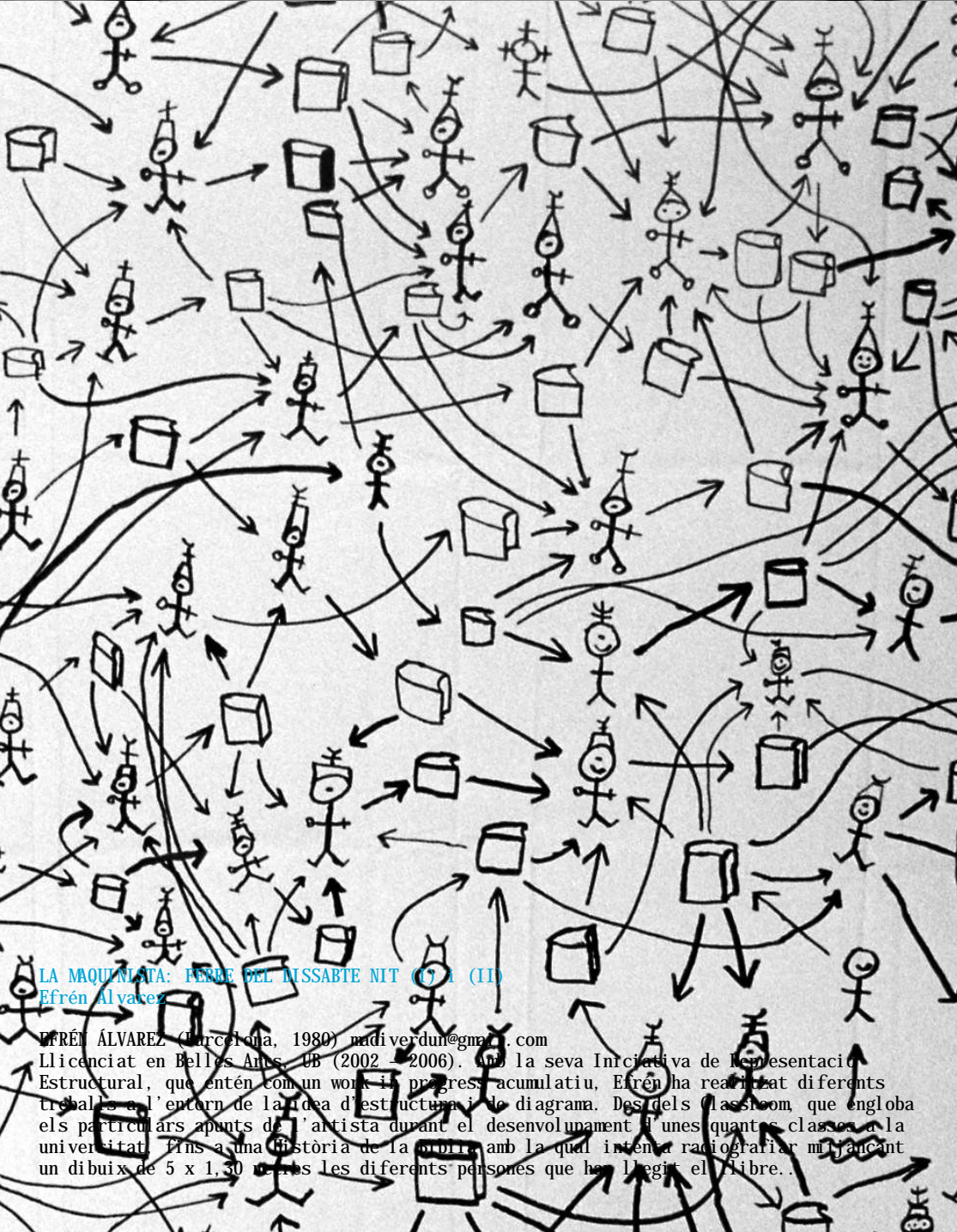






EN LA (RE)CÀMERA DE LA SEURETAT  
Lucía Egaña Rojas

LUCÍA EGAÑA ROJAS (Minster, 1979) lucysonbra@gmail.com  
Llicenciada en Art, Pontificia Universidad Católica de Chile (1998 – 2001). Doctorat en Comunicació Audiovisual, UAB (2006 – 2007). Anteriorment ha fet altres performances que es poden veure en diferents blogs (www.mispanya.blogspot.com, www.boda-art.blogspot.com, www.eltrabajosucio.blogspot.com). També ha exposat en el Círculo de Bellas Artes de Madrid i en el Centre Cívic Can Felipa, en el marc de l'exposició Perfiles (2006). En aquest cas, l'artista va demanar a diferents veïns que calquessin successivament un dibuix que inicialment era el del Còcti, el qual anava canviant de forma a mesura que era redibuixat. També podeu consultar el seu projecte en curs desBASURament a www.debasurament.org.



LA MAQUINATA: FERRE DEL MISSABTE NIT (I) i (II)  
Efrén Álvarez

EFREN ÁLVAREZ (Barcelona, 1980) madiverdun@gmail.com  
Llicenciat en Belles Arts, UB (2002 – 2006). Amb la seva Iniciativa de Representació Estructural, que entén com un work in progress acumulatiu, Efrén ha realitzat diferents treballs a l'entorn de la idea d'estructura i de diagrama. Des dels Classroom, que engloba els particulars apunts de l'artista durant el desenvolupament d'unes quantes classes a la universitat. Fins a una història de la ciutat amb la qual intenta radiografiar mitjançant un dibuix de 5 x 1,30 metres les diferents persones que han llegit el llibre.



RETÒRIQUES URBANES  
Tjasa Kancler i Julio Lugón

TJASA KANCLER (Maribor, 1978) tjasa\_kancler@hotmail.com  
Llicenciada en Belles Arts, UB. Llicenciada en Dret per la Universitat de Lubiana. Tjasa se serveix de múltiples formats per posar en dubte la societat de consum en la qual estem immersos. Mentre que en el vídeo Disimulació l'artista du a terme un impactant joc visual a partir de l'enregistrament i alteració de comportaments urbans que associem al consum, en treballs posteriors, com ara Fragmentacions o bé Camp de dispersió, se serveix del dibuix per mostrar-nos en un mateix nivell tant persones com una inquietant acumulació d'objectes i embalatges.

JULIO LUGÓN (Lima, 1982) juliolugon@hotmail.com  
Estudiant de Belles Arts, UB. Tant en els seus inicis en el terreny de la pintura, amb clares referències a Picabia, com ara amb el dibuix i la instal·lació (Comodidad), Julio se serveix de la juxtaposició d'imatges i de la saturació per tractar l'entorn en la seva transformació i els seus processos, com també, en paraules seves, de "la memòria, l'erosió, la pèrdua, l'acumulació, la purificació, la degradació, la còpia, la saturació i l'erosió com a d-efecte".



ESPAYS RESERVATS. # COL·LECCIÓ B  
(Foto – inventari del mobiliari urbà)  
Laura Cuch

LAURA CUCH (Barcelona, 1979) lauracuch@gmail.com  
MA in Photography and Urban Cultures (University of London 2005 – 2006); Institut de Fotogràfies de Catalunya (1998 -2004), llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques (1998-2002). Anteriorment ha realitzat d'altres sèries fotogràfiques com són Cruïlles, on qual fotografia els llocs d'intersecció de carreteres; Rapid eye movement, un viatge omni per Catalunya i Aragó en cotxe; Paisatges Trobats, imatges realitzades amb l'impuls d'un moment espontani; El seu últim treball, Shades, busca captar les relacions que s'estableixen entre diferents persones i el seu entorn. Recentment ha participat en una exposició col·lectiva a Londres sobre els canvis socials a Riga que es poden entreveure a través de les textures de la ciutat; la seva pàgina web és www.lauracuch.com i el seu blog www.lakuk.blogspot.com



EN LA (RE)CÀMERA DE LA SEURETAT  
Lucía Egaña Rojas

LUCÍA EGAÑA ROJAS (Minster, 1979) lucysonbra@gmail.com  
Llicenciada en Art, Pontificia Universidad Católica de Chile (1998 – 2001), Doctorat en Comunicació Audiovisual, UAB (2006 – 2007). Anteriorment ha fet altres performances que es poden veure en diferents blogs (www.misespanya.blogspot.com, www.boda-art.blogspot.com, www.eltrabajosucio.blogspot.com). També ha exposat en el Círculo de Bellas Artes de Madrid i en el Centre Cívic Can Felipa, en el marc de l'exposició Perfils (2006). En aquest cas, l'artista va demanar a diferents veïns que calquessin successivament un dibuix que inicialment era el del Cobi, el qual anava canviant de forma a mesura que era redibuixat. També podeu consultar el seu projecte en curs desBASURament a www.debasurament.org.

RETÒRIQUES URBANES  
Tjasa Kancler i Julio Lugón

TJASA KANCLER (Maribor, 1978) tjasa\_kancler@hotmail.com  
Llicenciada en Belles Arts, UB. Llicenciada en Dret per la Universitat de Lubiana. Tjasa se serveix de múltiples formats per posar en dubte la societat de consum en la qual estem immersos. Mentre que en el vídeo Disimulación l'artista du a terme un impactant joc visual a partir de l'enregistrament i alteració de comportaments urbans que associem al consum, en treballs posteriors, com ara Fragmentacions o bé Camp de dispersió, se serveix del dibuix per mostrar-nos en un mateix nivell tant persones com una inquietant acumulació d'objectes i embalatges.

JULIO LUGÓN (Lima, 1982) juliolugon@hotmail.com  
Estudiant de Belles Arts, UB. Tant en els seus inicis en el terreny de la pintura, amb clares referències a Picabia, com ara amb el dibuix i la instal·lació (Comodidad), Julio se serveix de la juxtaposició d'imatges i de la saturació per tractar l'entorn en la seva transformació i els seus processos, com també, en paraules seves, de “la memòria, l'erosió, la pèrdua, l'acumulació, la purificació, la degradació, la còpia, la saturació i l'erosió com a d-efecte”.

LA MAQUINISTA: FEBRE DEL DISSABTE NIT (I) i (II)  
Efrén Álvarez

EFRÉN ÁLVAREZ (Barcelona, 1980) madiverdun@gmail.com  
Llicenciat en Belles Arts, UB (2002 – 2006). Amb la seva Iniciativa de Representació Estructural, que entén com un work in progress acumulatiu, Efrén ha realitzat diferents treballs a l'entorn de la idea d'estructura i de diagrama. Des dels Classroom, que engloba els particulars apunts de l'artista durant el desenvolupament d'unes quantes classes a la universitat, fins a una Història de la Bíblia amb la qual intenta radiografiar mitjançant un dibuix de 5 x 1,30 metres les diferents persones que han llegit el llibre...

ESPAIS RESERVATS # COL·LECCIÓ B  
(Foto – inventari del mobiliari urbà)  
Laura Cuch

LAURA CUCH (Barcelona, 1979) lauracuch@gmail.com  
MA in Photography and Urban Cultures (University of London 2005 – 2006); Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (1998 -2004), llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques (UAB, 1998-2002). Anteriorment ha realitzat d'altres sèries fotogràfiques com són Cruïlles, en la qual fotografia els llocs d'intersecció de carreteres; Rapid eye movement, un viatge oníric per Catalunya i Aragó en cotxe; Paisatges Trobats, imatges realitzades amb l'impuls d'un moment espontani; El seu últim treball, Shades, busca captar les relacions que s'estableixen entre diferents persones i el seu entorn. Recentment ha participat en una exposició col·lectiva a Londres sobre els canvis socials a Riga que es poden entreveure a través de les textures de la ciutat. La seva pàgina web és www.lauracuch.com i el seu blog www.lakuk.blogspot.com